

*La danse de l'enfant
qui cherche*

La compagnie Rives



La danse de l'enfant qui cherche

Namiko Gahier-Ogawa : danse

Gaël Mevel : violoncelle



Vidéo ici

Ce duo se propose d'improviser autour de textes, ou de moments, ou de lieux.

Nous aimons jouer avec les textes de Sei Shonagon, auteure japonaise du XI^{ème} siècle. Elle dresse dans *Notes de chevet (Makura no soshi)* à travers une série de listes ("Choses qui font battre le coeur", "Choses qui font naître un doux souvenir du passé", "Choses qui sont proches bien qu'éloignées" ...) un tableau extraordinaire du Japon de cette époque.

Elle nous donne à découvrir comment ces sensations étranges révélées par cette lecture sont formidablement présentes aujourd'hui en nous, mais d'une manière si unique et si particulière qu'elles ouvrent ainsi d'autres voies pour la pensée, pour la sensation, mais surtout, ici, pour le geste et le son.

Nous aimons aussi jouer autour des textes de Jacques Dupin, poète du XX^{ème} siècle. Il dresse dans *De nul lieu et du Japon*, quelques tableaux raffinés et ouverts, qui mettent

les improvisateurs que nous sommes, au milieu du volcan, un volcan délicat et impétueux, à la frontière du sens et de l'indicible.

Improvisateurs, nous voulons, avec notre savoir, nos connaissances, nos cerveaux qui fulminent, nous abandonner un instant à l'état de l'enfant qui cherche, sans savoir ce qu'il va trouver.

Il est rare de trouver un lieu dont on ne sait rien, et où pourtant tout son savoir-faire sert ce non savoir-faire. Improviser n'empêche pas de penser une architecture, mais nous pousse à ne pas oublier *la danse de l'enfant qui cherche*.

Les textes de Sei Shonagon et de Jacques Dupin sont dits en français ou en japonais.





Namiko Gahier-Ogawa

Danse

Namiko Gahier-Ogawa est franco-japonaise et cela a son importance ici. Elle travaille depuis 2005 en tant qu'interprète de danse contemporaine, chorégraphe et mouvement director dans des productions lyriques au sein de maisons d'opéra européennes : Opera d'Amsterdam, Opéra d'Anvers, de Gand, English National Opera, Festspielhaus de Baden-Baden, Opera Holland Park, Scottish Opera, et dernièrement au Royal Opera House de Londres. Directrice artistique de la Cie Yumé Arts pendant 15 ans, elle a développé des pièces combinant danse contemporaine, théâtre, vidéo, musique, utilisant des techniques d'improvisation.

En France, elle est engagée auprès de compagnies musicales et théâtrales : Cie L'Entretien des muses du chef d'orchestre et claveciniste Stéphane Fuget, Cie Celui qui souffle du pianiste et comédien Damien Luce, Cie L'Oreille à Plumes de la metteure en scène Sonia Jacob, Cie Tempus du comédien Brice Nicolas Segaliny, Cie Konfiské(e) de la metteure en scène Carine Piazzzi, Cie Rives du compositeur et violoncelliste Gaël Mevel. Sa collaboration avec Gaël Mevel se poursuit en duo après la pièce musicale et chorégraphique pour 5 interprètes *De nul lieu et du Japon*.



OPERA MAGAZINE - Peter Reed

...L'autre facteur primordial est le travail de directrice du mouvement de Namiko Gahier Ogawa, qui place Mme Butterfly comme jeune geisha et élabore l'allure de Pinkerton.

Gaël Mevel

Violoncelle

Violoncelliste, compositeur, improvisateur.

Il a créé un univers musical unique, limpide, sensuel, mélodique et exigeant, à la croisée des musiques contemporaines.

Il fonde en 2013 "Le Cercle", orchestre circulaire qui lie les cultures japonaises et occidentales.

Il a créé la musique pour 70 films muets au Musée d'Orsay, la Cinémathèque Française, la Maison de la culture du Japon à Paris, dont *Rêves de chaque nuit* de Narusé, *Épouse d'une nuit* de Ozu et *"Jeunes filles japonaises dans le port"* de Shimizu.

Sa recherche musicale se concentre sur la relation entre composition et improvisation, et sur les ponts à tisser entre les arts.

" C'est beau comme un rêve éveillé. Rare."
Le Nouvel Observateur

"Belle et presque inclassable, la musique de Mevel est d'une étrangeté captivante et surréaliste"
The Penguin Jazz Guide

"Il suffit de quelques coups d'archet vibrant de Gaël Mevel pour mettre une fois pour toutes en évidence la densité lumineuse de son jeu". J.M. Von Schouburg



Compagnie Rives

La compagnie Rives est fondée en 2000 et dispose d'un lieu de création de répétition et de diffusion : la Maison en Bois, construite en 2009.

Nous y créons des spectacles transdisciplinaires, inventant des ponts entre les arts, des formes, des moments : les ciné-concerts, qui ancrent le cinéma muet dans l'art vivant, des spectacles autour de textes et de créations musicales, les soirées "promenades" diffusées à la Maison en Bois et ailleurs, où se mêlent art culinaire, musique, théâtre et danse.

La compagnie met au centre de son travail l'improvisation, l'écriture, la composition et des liens que ces disciplines peuvent inventer.

Dans les créations musicales, nous cherchons à inventer une nouvelle manière de mettre en relation le public et les musiciens, dans des configurations singulières ou par l'architecture même de la composition.

Le label Rives est créé en 2012 (www.labelrives.com). Il produit des enregistrements de musique axée sur les pratiques contemporaines d'improvisation et de composition. Six disques sont au catalogue, ainsi qu'une collection de livres : "Promenades".

La compagnie bénéficie du soutien du conseil départemental de l'Essonne.

Compagnie Rives

Contact : Gaël Mevel
gaelmevel@orange.fr
(0)6 30 36 91 45

Association Artefact
1 place de la mairie
Mairie
91150 Abbeville-la-Rivière

Site : www.gaelmevel.com



— TERRE D'AVENIRS —

